

**Методические материалы для обучающихся  
по освоению дисциплины (модуля)**

**Б1.О.15 Академический рисунок**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль) **Дизайн среды и интерьера**

---

Мурманск  
2024

Составитель – **Феденева Елена Анатольевна**, старший преподаватель кафедры искусств и дизайна ФГАОУ ВО «МАУ»

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) Б1.О.15 Академический рисунок рассмотрены и одобрены на заседании кафедры искусств и дизайна «29» марта 2024 г., протокол № 7.

## Общие положения

Цель методических материалов по освоению дисциплины (модуля) - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины (модуля), а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Освоение дисциплины (модуля) осуществляется на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторной работы по дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа. Конкретные формы аудиторной работы обучающихся представлены в учебном плане образовательной программы и в рабочих программах дисциплин (модулей).

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины (модуля), ее структурой и содержанием, фондом оценочных средств.

Работая с рабочей программой, необходимо обратить внимание на следующее:

- некоторые разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, а выносятся на самостоятельное изучение по рекомендуемому перечню основной и дополнительной литературы и учебно-методическим разработкам;

- усвоение теоретических положений, методик, расчетных формул, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины, необходимо самостоятельно контролировать с помощью вопросов для самоконтроля;

- содержание тем, вынесенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входит составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждая рабочая программа по дисциплине (модулю) сопровождается методическими материалами по ее освоению.

Отдельные учебно-методические разработки по дисциплине (модулю): учебные пособия или конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных работ и решению задач и т.п. размещены в ЭИОС МАУ.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке МАУ учебную литературу, необходимую для работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля).

Виды учебной работы, сроки их выполнения, запланированные по дисциплине (модулю), а также система оценивания результатов, зафиксированы в технологической карте дисциплины (модуля):

**Таблица 1 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.15 Академический рисунок (промежуточная аттестация - зачет)**

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
<b>Текущий контроль</b>				
1.	Практические занятия/семинары	12	24	4-9
2.	Индивидуальные творческие работы	30	40	4-9
5.	Посещение занятий	18	36	1-9
	ИТОГО за работу в семестре	min - 60	max - 100	
<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>min - 60</b>	<b>max - 100</b>	

**Таблица 2 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.15 Академический рисунок (промежуточная аттестация - зачет)**

**аттестация – экзамен)**

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
<b>Текущий контроль</b>				
1.	Практические занятия/семинары	11	12	4-9
2.	Индивидуальные творческие задания	22	30	4-9
5.	Посещение занятий	11	18	1-9
	<b>ИТОГО</b>	min - 40	max - 60	
<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>Экзамен</b>	min – 20	max - 40	
	<b>ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>min - 60</b>	<b>max - 100</b>	

Работа по изучению дисциплины (модуля) должна носить систематический характер. Для успешного усвоения теоретического материала по предлагаемой дисциплине (модулю) необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на учебных занятиях, выполнять письменные работы по заданию преподавателя, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины (модуля).

Важным условием успешного освоения дисциплины (модуля) является создание самим обучающимся системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с календарным учебным графиком.

### **1. Методические рекомендации при работе на занятиях лекционного типа**

К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем.

Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля).

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации, например, при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложные для самостоятельного изучения обучающимися.

В ходе проведения занятий лекционного типа необходимо вести конспектирование излагаемого преподавателем материала.

Наиболее точно и подробно в ходе лекции записываются следующие аспекты: название лекции; план; источники информации по теме; понятия, определения; основные формулы; схемы; принципы; методы; законы; гипотезы; оценки; выводы и практические рекомендации.

Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

Рекомендуется задавать лектору уточняющие вопросы с целью углубления теоретических положений, разрешения противоречивых ситуаций. При подготовке к занятиям семинарского типа, можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из изученной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины (модуля).

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины (модуля).

## 2. Методические рекомендации по подготовке и работе на занятиях семинарского типа

Важной составной частью учебного процесса в университете являются занятия семинарского типа. К ним относятся: семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

Эффективность этих занятий во многом зависит от качества предшествующих занятий лекционного типа и самоподготовки обучающихся. Занятия семинарского типа проводятся по дисциплинам (модулям), требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с различными источниками информации.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателям на вводных занятиях, в методических указаниях, которые размещаются в ЭИОС МАУ.

Подготовка к занятию семинарского типа включает 2 этапа.

1 этап – организационный. Обучающийся планирует свою работу, которая включает: уяснение задания; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

2 этап - закрепление и углубление теоретических знаний. Включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на суть основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Различаются четыре типа конспектов:

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

*Текстуальный конспект* - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

**Практическое занятие** - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Подготовку к практическому занятию лучше начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Необходимо подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию и просмотреть ее. Любая теоретическая проблема должна быть осмыслена студентом с точки зрения ее связи с реальной жизнью и возможностью реализации на практике.

### **Планы лабораторных занятий**

#### ***Лабораторная работа №1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел, на драпировке без складок.***

Формат А2, графитный карандаш.

**Цель:** Освоить законы изображения объемных предметов в трехмерном пространстве в академическом рисунке.

#### ***План:***

- Анализ постановки, определение ориентации формата;
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема и пространственных связей предметов постановки средствами линии;

#### ***Критериальные показатели оценивания работы:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

#### ***Лабораторная работа №2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта, на драпировке без складок.***

Формат А2, графитный карандаш.

**Цель:** Освоить законы изображения объемных предметов в трехмерном пространстве в академическом рисунке.

#### ***План:***

- **Анализ постановки, определение ориентации формата;**
- Компоновка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема и пространственных связей предметов постановки средствами линии;
- Анализ рисунков;

#### ***Критериальные показатели оценивания работы:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;

- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

***Задание для самостоятельной работы:***

- выполнить 4 зарисовки предметов быта призматической формы и тел вращения, передавая особенности конструктивного строения . формат А4, гр. карандаш.

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторная работа №3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки.***

Формат А2, графитный карандаш.

***Цель:*** Закрепить навыки конструктивного построения изображения объемной формы.

***План:***

- Компонировка гипсовой плиты и орнамента на нем в формате;
- Построение плиты, осей для орнамента по правилам линейной перспективы;
- Построение «следа» орнамента на плите;
- Построение выступающей части орнамента;
- Передача воздушной перспективы средствами линии;

***Критериальные показатели оценивания работы:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать пространственные связи объектов постановки;

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторное занятие № 4. Рисунок интерьера.***

Материал: бумага, гр. карандаш, А3.

***Цель:*** Приобретение навыков изображения интерьера в угловой и фронтальной перспективе.

***Задание:*** Выполнить 2 рисунка интерьера, (в угловой и фронтальной перспективе) с натуры.

***План:***

- Компонировка.
- Определение уровня линии горизонта и точек схода.
- Построение линий плинтусов пола и потолка.
- Построение оборудования и элементов интерьера в зависимости от их положения относительно стен (параллельно или не параллельно расположены).
- Анализ рисунков.

***Критериальные показатели:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение строить пространство интерьера по законам линейной перспективы;
- умение выполнять конструктивное построение, передавать пропорции, и форму изображаемых объектов;
- умение передать основную форму и ее детали;

**Таблица оценивания уровня выполнения лабораторной работы  
Максимальное количество баллов 20 (по технологической карте).**

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие №5. Тональный рисунок драпировки**

Материал: ватман графитный карандаш или грифель в лаке, формат А2.

**Цель:** Рассмотреть законы формообразования складок драпировки. Освоить методы изображения формы и объемов складок драпировки.

**План:**

- Анализ общей конструктивной формы драпировки и отдельных складок;
- Компонировка изображения в формате;
- Передача пропорций и основных объемов складок драпировки;
- Передачи рельефа и характера складок средствами светотени;
- Обобщение;

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторная работа № 6. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Формат А2, графитный карандаш.

**Цель:** Изучить законы светотени. Освоить способы передачи формы и объема изображаемых в рисунке объектов средствами светотени.

**План:**

- Анализ постановки, определение ориентации формата;
- Компонировка изображаемых предметов в формате, определение линии горизонта, построение предметной плоскости;
- Передача основных пропорций предметов, построение осей и оснований;
- Построение основной конструктивной формы предметов по законам линейной перспективы;
- Уточнение пропорций и прорисовка деталей;
- Передача объема, тональных отношений натюрморта и пространственных связей предметов постановки средствами светотени;

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов;
- умение передать объем изображаемых предметов, тональные отношения натюрморта и пространственные связи изображаемых объектов постановки средствами светотени;

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторная работа № 7. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей фактурно-текстурных характеристик изображаемых поверхностей.**

Формат А2, тонированная бумага, мягкий материал.

**Цель:** Закрепить знания о светотени, умения передавать объем предметов в рисунке средствами светотени. Освоить методы передачи фактурно-текстурных характеристик изображаемых поверхностей в академическом рисунке.

**План:**



- Компоновка предметов натюрморта в формате;
- Построение основной формы предметов с учетом пропорций и законов перспективы ;
- Анализ тонального строя постановки, определение направления освещения, элементов светотени;
- Моделирование формы и объема предметов средствами светотени;
- Передача тональных отношений натюрморта;
- Прорисовка деталей, передача фактуры поверхностей предметов, обобщение;

***Критериальные показатели оценивания работы:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму и ее детали;
- умение передавать объем изображаемых объектов средствами светотени;
- умение передать пространственные связи объектов постановки (воздушную перспективу);
- умение передавать фактурно-текстурные характеристики изображаемых объектов;

***Задание для самостоятельной работы:***

- выполнить 4 тональные зарисовки предметов быта призматической формы и тел вращения, передавая материальные характеристики изображаемых поверхностей . формат А3, тонированная бумага, мягкий материал.

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторное занятие № 8. Пропорции и конструктивные особенности строения формы головы человека.***

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А3.

***Цель:*** Изучить закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей.

***План:***

- Анализ пропорциональных отношений общей формы и объемов и отдельных частей головы человека.
- Рисунок общих пропорций головы человека. Схема.
- Рисунок частей головы человека с конструктивным анализом пропорций и конструкции.

***Вопросы для коллективного обсуждения самоконтроля:***

- где проходит линия, делящая голову по высоте на две равные части?
- как называется вертикальная линия, проходящая через середину лба, кончик носа, середину подбородка?
- какие элементы головы находятся делением ее высоты на три равные части?
- чему равно расстояние между глазами?
- что является конструктивной основой формы головы?

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторное занятие № 9. Рисунок гипсовой модели головы «обрубка».***

***Цель:*** Освоить закономерности конструктивного построения формы головы в пространстве в академическом рисунке.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А2

***План:***

- Анализ общей формы и частей «обрубков»
- Компонировка изображения на формате, определение и передача основных пропорций в зависимости от ракурса.
- Конструктивное построение модели, с передачей основных пропорций.
- Передача перспективных сокращений поверхностей головы в зависимости от ракурса и точки зрения.
- Введение легкого тона в собственных и падающих тенях.
- Проверка и анализ работ.

***Критериальные показатели оценивания работы:***

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- умение передать основную форму, объем головы и ее деталей средствами линии и легкого тона;

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторное занятие № 10. Линейно-конструктивное построение головы натурщика.***

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А2

***Цель:*** Закрепить знания о конструктивном строении головы человека, общих пропорциях головы и ее частей. Развитие умений и навыков академического рисования головы человека с натуры.

***План:***

- Анализ общей формы и частей, пропорциональных и характерных особенностей головы натурщика;
- Компонировка изображения на формате, определение и передача основных пропорций в зависимости от ракурса.
- Конструктивное построение модели, с передачей основных пропорций.
- Передача перспективных сокращений поверхностей головы в зависимости от ракурса и точки зрения.
- Введение легкого тона в собственных и падающих тенях.
- Проверка и анализ работ.

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

***Лабораторное занятие № 11. Тональный рисунок головы натурщика.***

***Цель:*** Закрепить знания о конструктивном строении головы человека, общих пропорциях головы и ее частей. Развитие умений и навыков академического рисования головы человека с натуры.

А2, тонированная бумага, мягкий материал по выбору.

***Цель:*** Приобретение навыков изображения головы натурщика мягкими материалами без предварительного построения (от пятна).

***План:***

- Компонировка изображения в формате.
- Передача основных пропорций головы и ее частей.
- Моделировка основных объемов тоном.
- Передача тональных отношений.
- Изображение деталей, уточнение пропорций.
- Передача материальности изображаемых поверхностей<sup>4</sup> кожи, волос, тканей.

- Обобщение.
- Просмотр работ.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 12. Конструктивные особенности строения тела человека. Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в ракурсе и движении.**

**Цель:** Закрепление знаний полученных в процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия». Изучение методов изображения фигуры человека в ракурсе и движении.

**План:**

- Пропорции фигуры человека. Способы определения и передачи пропорций в академическом рисунке.
- Основы механики тела человека. Методика изображения тела человека в ракурсе и движении.
- Зарисовки фигуры натурщика в положении контра пост и движении.

Материал: ватман, графитный карандаш, формат А 3 (3 листа).

**Задание для самостоятельной работы:**

Выполнить зарисовки сложной формы.

Аналитический, конструктивный рисунок кистей рук, плечевого пояса с натуры.

**Цель самостоятельной работы:**

Приобретение навыков изображения сложной формы частей тела человека в краткосрочном рисунке. Совершенствование графических навыков выполнения краткосрочного рисунка.

**План самостоятельной работы:**

- Устный иконструктивный анализ формы конечностей, повторение пропорциональных отношений частей плечевого пояса и кистей рук.
- Выполнение зарисовок кистей рук и плечевого пояса, в различных ракурсах с натуры. Материал: ватман, графитный карандаш, формат А 3 (4 листа).

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 13. Линейно – конструктивный рисунок одетой фигуры человека (натурщика).**

**Цель:** Приобретение навыков конструктивного изображения фигуры человека в одежде. Освоить методическую последовательность работы над рисунком фигуры человека.

**План:**

- Компоновка.
- Передача основных пропорций модели.
- Конструктивное решение фигуры в пространстве, с учетом перспективных сокращений, положения формы в пространстве.
- Конструктивно- анатомическое построение модели.
- Передача пластики тела, пропорций и характерные черты натуры.
- Введение тона с целью передачи объема и пространства
- Обобщение.

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций фигуры в целом и ее части;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача объема и формы фигуры в целом и ее частей средствами линии и легкого тона;
- Выразительность, передача характера изображаемой модели;

**Задание для самостоятельной работы:**

- выполнить 4 линейно-конструктивных зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с натуры. формат А3, ватман, графитный карандаш.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие №14. Тональный рисунок одетой фигуры человека в интерьере.**

**Цель:** Закрепить знания пропорций тела человека, методов изображения фигуры человека в рисунке. Приобретение навыков изображения фигуры человека.

**План:**

- Устный анализ постановки.
- Композиционное решение формата.
- Определение основных пропорций модели, передача пропорций и положения фигуры в пространстве.
- Конструктивное построение объемов фигуры.
- Уточнение пропорций, построение деталей.
- Построение деталей интерьера.
- Моделирование объемов фигуры средствами тона.
- Передача тональных условий постановки.
- Обобщение.
- Просмотр и анализ работ.

**Критериальные показатели оценивания работы:**

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций фигуры в целом и ее частей;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача объема и формы фигуры в целом и ее частей средствами тона;
- Выразительность, передача характера изображаемой модели;

**Задание для самостоятельной работы:**

- выполнить 4 тональных зарисовки фигуры человека в различных ракурсах с натуры. формат А3, материал по выбору.

**Литература:** [1, 2, 3, 4]

**Лабораторное занятие № 15, итоговая работа. Рисунок обнаженной фигуры человека (женская модель).**

**Цель:** Закрепить научные знания пластического строения тела человека. Приобретение навыков изображения обнаженной модели, закрепление знаний анатомии человеческой фигуры и пропорций.

Проверка знаний, умений и навыков по курсу рисунок.

**Задачи:**

- Передать в рисунке сложную конструкцию человеческой фигуры;
- Конструктивно-анатомическое построение изображения модели;
- Совершенствование технических навыков и приёмов выполнения рисунка;

**План:**

- Устный анализ постановки.
- Композиционное решение формата.
- Определение основных пропорций модели, передача пропорций и положения фигуры в пространстве.
- Конструктивное построение стула, подиума и фигуры.
- Уточнение пропорций, построение деталей.
- Построение деталей интерьера.

- Моделирование объемов средствами тона.
- Обобщение.
- Просмотр и анализ работ.

***Критериальные показатели оценивания работы:***

- Композиционное решение формата;
- Передача пропорций;
- Передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели;
- Передача формы и объема фигуры и ее частей средствами тона;
- Выразительность рисунка, передача характера изображаемой модели;

***Литература:*** [1, 2, 3, 4]

### **3. Групповые и индивидуальные консультации**

Слово «консультация» латинского происхождения, означает «совещание», «обсуждение».

Консультации проводятся в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания консультативной помощи в самостоятельной работе (при написании рефератов, эссе, контрольных работ, расчетно-графических работ, выполнении курсовых работ (проектов), подготовке к промежуточной аттестации, участию в конференции и др.);
- если обучающемуся требуется помощь в решении спорных или проблемных вопросов возникающих при освоении дисциплины (модуля).

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В частности, если затруднение возникло при изучении теоретического материала, то конкретно укажите, что вам непонятно, на какой из пунктов обобщенных планов вы не смогли самостоятельно ответить.

Если же затруднение связано с решением задачи или оформлением отчета о лабораторной работе, то назовите этап решения, через который не могли перешагнуть, или требование, которое не можете выполнить.

### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Успешное освоение компетенций, формируемых учебной дисциплиной (модуля), предполагает оптимальное использование времени для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося - деятельность, которую он выполняет без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. Обучающийся, обладающий навыками самостоятельной работы, активнее и глубже усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению обучения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Границы между этими видами работ относительны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) по заданию преподавателя. Включает в себя:

- выполнение самостоятельных работ, участие в тестировании;
- выполнение контрольных, практических и лабораторных работ;
- решение задач и упражнений, составление графических изображений (схем, диаграмм, таблиц и т.п.);
- работу со справочной, методической, специальной литературой;

- оформление отчета о выполненных работах;
- подготовка к дискуссии, выполнения заданий в деловой игре и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа (в библиотеке, в лаборатории МАУ, в домашних условиях, в специальных помещениях для самостоятельной работы в МАУ и т.д.) является текущей обязательной работой над учебным материалом (в соответствии с рабочей программой), которая не предполагает непосредственного и непрерывного руководства со стороны преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может включать в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям, лабораторным работам и др.) и выполнение необходимых домашних заданий;
- работу над отдельными темами дисциплины (модуля), вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочей программой;
- проработку материала из перечня основной и дополнительной литературы по дисциплине, по конспектам лекций;
- написание рефератов, докладов, эссе, отчетов, подготовка мультимедийных презентаций, составление глоссария и др.;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение заданий, предусмотренных их рабочими программами;
- выполнение курсовых работ (проектов) и расчетно-графических работ;
- подготовку ко всем видам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе выполнение и подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- участие в исследовательской, проектной и творческой деятельности в рамках изучаемой дисциплины (модуля);
- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях, работа в студенческих научных обществах и кружках;
- другие виды самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), практики, программой ГИА. Задания для самостоятельной работы имеют четкие календарные сроки выполнения.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимся следующих этапов:

1. Определение цели самостоятельной работы.
2. Конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи.
3. Самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи.
4. Выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения).
5. Планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи.
6. Реализация программы выполнения самостоятельной работы.
7. Самоконтроль выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов.
8. Рефлексия собственной учебной деятельности.

### Работа с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

## **5. Методические рекомендации по подготовке обучающегося к промежуточной аттестации**

Учебным планом по дисциплине Б1.О.14 Академический рисунок предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Промежуточная аттестация направлена на проверку конечных результатов освоения дисциплины (модуля).

Форма промежуточной аттестации «зачет» и «зачет с оценкой» предполагает установление факта сформированности компетенций на основании оценки освоения обучающимся программного материала по результатам текущего контроля дисциплины (модуля) в соответствии с технологической картой.

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине, то он считается аттестованным.

Таким образом, подготовка к зачету предполагает подготовку к аудиторным занятиям и внеаудиторному текущему контролю всех форм.

При подготовке к экзамену целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

При повторении материала нежелательно использовать много книг. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Следует запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных профильных проблем. Подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение обучающихся с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Подготовку по вопросам на экзамене надо начинать с того, что помнится лучше всего. Однако, готовясь по одному вопросу, на отдельном листе нужно постоянно кратко записывать и те моменты, которые «всплывают» в памяти и по другим вопросам билета.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой.

По окончании ответа экзаменатор может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Положительным будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам.